



# Droit de la franchise Walt Disney

**Actualité législative** publié le **02/02/2025**, vu **72 fois**, Auteur : [Yanis MOUHO](#)

**Le droit de la franchise Disney repose sur une gestion minutieuse des droits d'auteur, des marques, et des contrats de licence.**

Disney, en tant que géant mondial de l'entertainment, est un acteur majeur dans l'industrie du cinéma, de la télévision, des produits dérivés et des parcs à thème. Ses franchises, telles que **Star Wars**, **Marvel**, **Le Roi Lion**, ou **Frozen**, sont des éléments incontournables de la culture populaire. Cependant, derrière ce succès se cachent des enjeux juridiques considérables liés à la protection de la propriété intellectuelle, la gestion des licences, et la réglementation des contrats de franchise.

Cet article explore les aspects juridiques relatifs à la franchise Disney, en particulier la manière dont la société protège ses créations, gère ses contrats de franchise, et navigue dans le domaine du droit de la propriété intellectuelle. Nous analyserons aussi les défis juridiques qui émergent dans l'univers de Disney, avec une attention particulière portée à l'expansion des licences et au contrôle des droits d'exploitation de ses franchises.

## 1. La protection juridique des œuvres Disney : droit d'auteur et marques

### 1.1. Le droit d'auteur : la pierre angulaire des créations Disney

Le **droit d'auteur** joue un rôle essentiel dans la protection des œuvres créées par Disney. En vertu du **Code de la propriété intellectuelle (CPI)**, l'auteur d'une œuvre bénéficie de droits exclusifs sur la reproduction, la représentation, l'adaptation et la distribution de son œuvre. Les films, les personnages emblématiques (Mickey Mouse, Elsa, etc.), et les univers créés par Disney sont des œuvres protégées par le droit d'auteur dès leur création.

Les franchises Disney reposent sur un vaste portefeuille d'œuvres protégées, qu'il s'agisse de dessins animés, de films en prises de vues réelles, de musique, ou de personnages de fiction. Chaque élément est enregistré, protégé, et exploité selon des modalités spécifiques. Par exemple, Mickey Mouse, créé en 1928, est l'un des personnages les plus anciens et les plus protégés au monde en termes de droit d'auteur.

### 1.2. Les marques et le merchandising : une protection élargie

Outre le droit d'auteur, Disney exploite également ses franchises via des **marques** déposées, qui sont utilisées pour l'identifier dans le commerce et pour protéger les produits dérivés. Les marques Disney sont enregistrées dans des centaines de pays à travers le monde. Cela permet à Disney de contrôler l'utilisation de ses créations dans de nombreux secteurs économiques, y compris les

jouets, les vêtements, les jeux vidéo, et bien d'autres produits dérivés.

Les marques permettent également de limiter la contrefaçon et d'assurer une cohérence dans la présentation et la qualité des produits. **Les logos et les noms de personnages** sont protégés par des marques déposées, ce qui assure que l'exploitation commerciale des franchises Disney se fait de manière exclusive et sous son contrôle strict.

### 1.3. La gestion des droits d'adaptation et de diffusion

Les œuvres Disney sont souvent adaptées sous différentes formes, que ce soit pour le cinéma, la télévision, les parcs à thème, ou encore le streaming. Chaque **droit d'adaptation et d'exploitation** est minutieusement géré par la société. Les **contrats de licence** jouent un rôle central dans cette gestion, permettant à Disney de contrôler comment et où ses œuvres seront utilisées. Par exemple, la plateforme **Disney+** représente un modèle de diffusion exclusive des contenus Disney, mais de nombreux films et séries sont également licenciés à d'autres plateformes ou chaînes de télévision selon des accords contractuels précis.

Le modèle économique de Disney repose ainsi sur une gestion efficace de ses droits d'auteur et de ses marques pour maximiser l'exploitation de ses franchises à travers différentes plateformes.

## 2. Les contrats de franchise Disney : distribution et partenariats commerciaux

### 2.1. Les licences de marque : un modèle économique lucratif

Les contrats de franchise Disney se fondent largement sur le système de **licences de marque**. Disney accorde des licences à des partenaires commerciaux pour utiliser ses marques et ses personnages à des fins de commercialisation. Ces accords de licence sont la pierre angulaire du succès commercial de la société, permettant la vente de produits dérivés, l'exploitation de ses films dans des parcs à thème, ou la création de jeux vidéo. Les **licences de marques** couvrent une multitude de secteurs, de l'habillement au tourisme, en passant par les jouets et la nourriture.

Ces contrats de licence prévoient des **redevances** (royalties) que les licenciés doivent verser à Disney, généralement calculées sur la base du chiffre d'affaires généré par la vente des produits sous licence. Ces accords sont souvent très stricts en matière de **contrôle de qualité**, garantissant que les produits dérivés respectent les standards élevés de la marque Disney. La société Disney met en place des mécanismes de contrôle rigoureux afin de s'assurer que les partenaires respectent les normes et l'image de la marque.

### 2.2. Les contrats de distribution : exploitation internationale des franchises

En plus des licences de marque, Disney conclut également des **contrats de distribution** pour ses films et séries, notamment dans les pays étrangers. Ces contrats permettent à Disney d'étendre la portée de ses franchises à une audience mondiale tout en protégeant ses intérêts financiers et artistiques. Les contrats de distribution spécifient généralement les droits de diffusion (cinéma, télévision, DVD, etc.), la durée de l'accord, ainsi que les conditions financières associées à l'exploitation de l'œuvre.

Un aspect particulièrement important pour Disney est la gestion des **droits de territoire**, car certains films ou produits peuvent être diffusés ou commercialisés uniquement dans certaines régions du monde. Par exemple, un film Disney peut être distribué en France sous des conditions

spécifiques tout en étant commercialisé différemment aux États-Unis ou en Asie.

## 2.3. Les accords de partenariat avec les parcs à thème

Les parcs à thème Disney, comme ceux d'**Orlando**, **Paris** ou **Tokyo**, sont un élément essentiel de l'écosystème Disney. Ils reposent sur des accords de franchise et de licence, où Disney accorde des droits d'exploitation à des sociétés locales pour développer, gérer et exploiter des attractions basées sur ses franchises populaires. Ces accords de partenariat sont souvent complexes et impliquent des investissements considérables de la part des partenaires tout en garantissant à Disney un contrôle sur la qualité et l'authenticité de l'expérience.

L'expansion internationale de Disney a permis de créer un réseau de parcs à thème qui génère des revenus substantiels tout en renforçant l'image de la marque Disney à travers le monde.

## 3. Les enjeux juridiques et les défis de la franchise Disney

### 3.1. La gestion des droits d'auteur à l'ère numérique

Avec la montée en puissance du streaming, des plateformes de vidéo à la demande et des réseaux sociaux, la gestion des droits d'auteur devient de plus en plus complexe pour Disney. La diffusion en ligne, souvent transnationale, rend difficile le contrôle de l'utilisation des œuvres Disney. La lutte contre le piratage et la protection des contenus contre la reproduction illégale sont devenues des priorités pour Disney, qui doit constamment adapter ses contrats et ses stratégies de protection des droits dans un environnement numérique en constante évolution.

### 3.2. Les risques de contrefaçon et de violation des droits de marque

Les produits dérivés de Disney, étant très populaires, sont des cibles privilégiées pour la contrefaçon. Disney investit de manière substantielle dans la lutte contre la contrefaçon et veille à protéger ses marques et ses créations contre l'exploitation non autorisée. En cas de violation de ses droits, Disney engage des actions en justice dans le but de faire cesser l'activité illégale et d'obtenir réparation.

### 3.3. Les défis liés à l'intégration d'acquisitions récentes

L'acquisition de sociétés comme **Lucasfilm** (Star Wars), **Marvel** ou **20th Century Fox** par Disney a complexifié la gestion des droits et des franchises. Ces acquisitions ont apporté de nouvelles franchises et de nouveaux actifs de propriété intellectuelle qu'il faut intégrer dans le système juridique existant de Disney. Cette intégration peut soulever des questions complexes en matière de propriété des droits d'auteur, des marques et des contrats de licence, nécessitant des ajustements juridiques fins pour optimiser l'exploitation de ces franchises.