



Les principales jurisprudences en matière de plagiat artistique

Actualité législative publié le **30/01/2025**, vu **21 fois**, Auteur : [Yanis MOUHOU](#)

Les décisions judiciaires en matière de plagiat artistique illustrent l'importance du respect des droits d'auteur pour la protection de l'originalité et de l'intégrité des créations artistiques.

Le plagiat artistique, en tant que violation des droits d'auteur, suscite régulièrement des contentieux devant les juridictions civiles et pénales. Les décisions judiciaires rendent compte de l'application des principes du droit d'auteur, tout en précisant les contours de ce délit, notamment en ce qui concerne la notion d'originalité, les critères de comparaison entre les œuvres et les mesures réparatoires. À travers l'analyse des principales jurisprudences en matière de plagiat artistique, cet article propose un éclairage sur l'évolution de la répression du plagiat dans les différentes branches de l'art.

1. Le Cadre Juridique : Les Fondements du Droit d'Auteur

Avant d'aborder les grandes décisions judiciaires, il est essentiel de rappeler le cadre législatif sur lequel repose le droit d'auteur, tant en France qu'au niveau international. Le droit d'auteur protège les œuvres de l'esprit, qu'elles soient littéraires, artistiques, musicales, audiovisuelles, ou numériques. Ce droit confère à l'auteur un ensemble de prérogatives exclusives, y compris celui de reproduire et de distribuer son œuvre, ainsi que de la modifier.

En France, la **loi du 11 mars 1957** (modifiée et intégrée au Code de la propriété intellectuelle) constitue la base de la législation en matière de droit d'auteur. En particulier, l'article L112-1 du Code de la propriété intellectuelle précise que les œuvres doivent être originales pour être protégées. Par ailleurs, toute contrefaçon (y compris le plagiat artistique) est sanctionnée aussi bien par des peines civiles (dommages et intérêts) que pénales (peines de prison et amendes).

Les décisions juridiques qui suivent illustrent l'application de ces principes dans le cadre des litiges liés au plagiat artistique.

2. La Notion d'Originalité : La Jurisprudence en Matière de Plagiat Artistique

a) L'Affaire "La Danseuse" – Cour de cassation, 2006

L'une des grandes questions dans les affaires de plagiat artistique réside dans la notion d'originalité, une exigence fondamentale pour qu'une œuvre bénéficie de la protection du droit d'auteur. L'affaire "**La Danseuse**" illustre la difficulté de déterminer ce qui constitue une œuvre originale.

Dans cette affaire, la cour s'est penchée sur le cas de la danseuse Isadora Duncan, dont un peintre aurait repris une pose dans une œuvre qu'il avait peinte. Le plaignant a accusé le peintre d'avoir copié l'un des mouvements originaux de la danse. La question posée était : dans quelle mesure un geste, ou un mouvement précis, peut-il être protégé par le droit d'auteur ?

La Cour de cassation a jugé que l'originalité d'une œuvre, même si elle repose sur un geste simple ou une posture commune, doit traduire l'imprégnation de la personnalité de l'auteur. Cependant, la Cour a précisé que les gestes ou postures considérées comme des éléments de "langage commun" ou des "stéréotypes" ne peuvent pas être protégés, soulignant ainsi que la protection repose sur la capacité de l'auteur à exprimer sa personnalité à travers l'œuvre.

b) L'Affaire "Les Tableaux de Picasso" – Cour d'appel de Paris, 2012

L'affaire des « tableaux de Picasso » oppose les héritiers d'un peintre contemporain au musée Picasso, concernant un tableau dont la composition aurait été copiée sur des œuvres de Pablo Picasso. Les plaignants ont affirmé que le musée avait reproduit des éléments clés du style de Picasso dans des œuvres contemporaines sans autorisation, notamment des éléments picturaux spécifiques, tels que la déformation de la figure humaine.

Dans cette décision, la Cour d'appel a rappelé que la reconnaissance de l'originalité d'une œuvre dépend de la preuve de l'imprégnation de la personnalité de l'artiste dans son travail. La cour a jugé que le style Picasso, reconnu comme un ensemble cohérent et distinctif, ne pouvait pas être reproduit sans autorisation, même si le tableau n'était pas une copie exacte d'une œuvre particulière du maître. Cette décision a renforcé la protection des styles et des techniques d'un artiste contre le plagiat.

3. Les Critères de Comparaison entre les Œuvres : L'Approche Jurisprudentielle

a) L'Affaire "Les Œuvres de Claude Monet" – Tribunal de grande instance de Paris, 2010

Dans le cas du **plagiat des œuvres de Claude Monet**, une entreprise de reproduction de tableaux a été accusée d'avoir utilisé les œuvres du célèbre peintre impressionniste pour créer des reproductions qu'elle a vendues comme étant des "copies autorisées", sans toutefois mentionner qu'elles étaient des reproductions et non des créations originales.

La question centrale de l'affaire était de savoir dans quelle mesure une reproduction d'une œuvre d'art pouvait être considérée comme une contrefaçon, même si l'œuvre n'était pas une copie exacte mais comportait des modifications. Le tribunal a considéré que la différence entre la reproduction et la contrefaçon réside dans l'élément "substantiel" de l'œuvre. Il n'y avait pas de copie exacte, mais l'œuvre était suffisamment proche des originaux de Monet en termes de composition, de palette de couleurs et de style pour constituer une contrefaçon. Le tribunal a donc statué en faveur des héritiers de Monet, soulignant que toute reproduction non autorisée d'une œuvre protégée, même avec des modifications mineures, peut constituer une contrefaçon si elle porte atteinte à l'originalité de l'œuvre.

b) L'Affaire "La Contrefaçon Musicale" – Cour d'appel de Paris, 2001

En matière de plagiat musical, l'affaire opposant le compositeur **Jean-Michel Jarre** à un musicien ayant repris des éléments de ses compositions sans autorisation est exemplaire. Jean-Michel Jarre a affirmé que son œuvre « Oxygène » avait été partiellement copiée, notamment dans l'utilisation des mêmes arrangements et progressions harmoniques.

Dans cette affaire, la Cour d'appel de Paris a abordé la question de la comparaison entre les œuvres en s'appuyant sur une analyse technique des parties en conflit. La Cour a précisé que, bien qu'il existe des similitudes entre certaines œuvres, l'originalité réside dans la combinaison particulière de ces éléments – rythmes, harmonies, mélodies – qui constituent une œuvre musicale. En cas de doute, la cour s'appuie sur l'expertise des experts en musique pour évaluer si la similarité dépasse le seuil de l'acceptable, en considérant les spécificités des arrangements et des instruments utilisés. Finalement, la cour a jugé que le plagiat était avéré en raison de la similitude trop grande de l'œuvre en question avec celle de Jean-Michel Jarre.

4. Les Réparations et Sanctions en Cas de Plagiat Artistique

a) L'Affaire "L'Œuvre de Dali" – Cour de cassation, 1999

Dans cette affaire, un musée avait reproduit plusieurs œuvres de Salvador Dalí à des fins commerciales sans l'accord des ayants droit. Les héritiers de l'artiste ont poursuivi en justice le musée pour violation des droits patrimoniaux et droit moral de l'auteur.

La Cour de cassation a rappelé que toute reproduction ou exploitation commerciale d'une œuvre protégée sans autorisation constitue une contrefaçon. Elle a condamné le musée à verser des dommages-intérêts substantiels, en prenant en compte non seulement le préjudice économique mais aussi l'atteinte à l'intégrité de l'œuvre et au droit moral de l'artiste.

b) L'Affaire "La Reproduction de 'La Nuit étoilée'" – Tribunal de grande instance de Paris, 2005

Dans l'affaire opposant les héritiers de Van Gogh à une galerie qui avait commercialisé une reproduction de "La Nuit étoilée" sans licence, la question des réparations a également été posée. Les héritiers ont exigé des compensations pour la violation de leurs droits patrimoniaux, ainsi qu'une indemnisation pour le préjudice moral lié à l'utilisation non autorisée de l'image d'une œuvre emblématique.

Le tribunal a estimé que les réparations devaient couvrir à la fois les pertes financières liées à l'exploitation non autorisée et les dommages causés à la réputation de l'œuvre, dans la mesure où une reproduction non autorisée dénature l'intention de l'artiste.